

Обзор информационных источников РТ

Министерство культуры РТ- <https://mincult.tatarstan.ru/index.htm/news/2174249.htm>

7 марта 2023 г. **В Казани пройдёт Всероссийский форум о Горьком и Шалапине** 12-14 марта в Музее А.М. Горького и Ф.И. Шалапина пройдёт Всероссийский научный форум «Горький и Шалапин: современная культурная парадигма через призму творческого наследия гениев отечественной культуры», посвящённый юбилеям классиков – 155 и 150 лет со дня рождения – и 85-летию основания музея. Планируется участие исследователей из Москвы, Казани, Нижнего Новгорода, Орла, Курска, Ижевска, Елабуги. «Форум соберёт самых разных специалистов: филологов, историков, музыковедов, искусствоведов, краеведов. Среди них представители московского, курского, удмуртского, казанского университетов, члены Межрегионального Шалапинского центра из Москвы. Ждём сотрудников московских музеев: Музея Горького Института мировой литературы, филиалов Музея имени Даля, Музея Льва Толстого, Бахрушинского музея», – рассказала руководитель Музея Горького и Шалапина Марианна Гаврилова.

Участники проекта обсудят актуальность наследия Горького и Шалапина, вспомнят о дружбе двух гениев русской культуры и малоизвестных страницах их жизни, расскажут, как в казанской прессе 1906 года освещали поездку Горького в США. А также поделятся опытом презентации наследия Горького и Шалапина в музеях России.

12 марта для участников и посетителей форума заведующая Музеем Горького Института мировой литературы РАН Светлана Демкина проведёт публичную лекцию «Горький и его эпоха как объект музейной интерпретации...». Также в этот день пройдёт презентация выставки «Андреев и Горький. «Живая классика», в которую войдут стендовые материалы о писателе серебряного века Леониде Андрееве из Орловского объединённого государственного литературного музея им. И.С. Тургенева и предметы из коллекции Музея Горького Шалапина. Начало программы в 12 часов, вход свободный.

«Проведение нынешнего форума – это продолжение традиции организации научных сессий, заложенной более восьмидесяти лет назад Музеем А.М. Горького и Ф.И. Шалапина. С 1942 года в музее проводятся горьковские конференции, с 1973 – шалапинские», – подчеркнула Марианна Гаврилова.

Проект реализуется в партнёрстве Национального музея Татарстана и его филиала – Музея Горького и Шалапина с Институтом мировой литературы РАН и его Музеем А.М. Горького и нижегородским Государственным ордена Почёта музеем А.М. Горького при поддержке Министерства культуры РТ и Ассоциации литературных музеев Союза музеев России.

Республика Татарстан- <https://rt-online.ru/sredi-vstrechayushhih-dva-teniya/>

09.01.2023 **Среди встречающихся – два гения...**

В Международном аэропорту «Казань» стартовал совместный с Национальным музеем Татарстана выставочный проект «Горький и Шалапин: два гения России», посвящённый двум юбилейным датам, которые широко будут отмечаться в наступившем году.

Тринадцатого февраля исполняется 150 лет со дня рождения великого русского баса Фёдора Шалапина – нашего земляка, которому суждено было стать одним из самых ярких символов мировой оперной сцены. 28 марта 2023 года будет праздноваться также 155-летие со дня рождения другого знаменитого волжанина – писателя Максима Горького. Для обоих Казань стала «точкой опоры» и «мес-том силы», именно здесь Горький и Шалапин прошли свои главные «университеты жизни», здесь же была predeterminedена их будущность, подчёркивают авторы выставочного проекта, местом проведения которого стали воздушные ворота столицы Татарстана. «В течение полугода в галерее терминала 1А аэропорта можно увидеть фотопортреты великого писателя и именитого оперного певца, которых связывала многолетняя человеческая и творческая дружба, а также

посмотреть фотографии их родных и знакомых», – отметил руководитель пресс-службы Международного аэропорта «Казань» Адель Гатауллин. По его мнению, экспозиция, несомненно, вызовет интерес у гостей республики. «В 2021 году мы начали выходить в городские пространства с тем, чтобы рассказывать казанцам и гостям татарстанской столицы о наших музейных коллекциях, – поделилась с представителями прессы предысторией проекта заместитель генерального директора Национального музея РТ Светлана Измайлова. – Одной из первых была выставка, посвящённая Габдулле Тукаю, которая впервые была организована в Международном аэропорту «Казань». Затем была новогодняя выставка с фотографиями зимней Казани конца XIX – середины XX века. Нынешняя выставка, посвящённая Горькому и Шалапину, – продолжение этой прекрасной традиции. Их юбилеи входят в число наиболее значимых событий предстоящего года. И мы хотим рассказать об этом гостям сразу по прилёте в нашу столицу».

Реальное время- <https://realnoevremya.ru/articles/256477-iznanka-kazani-drevnee-getto-v-samom-centre-goroda>

23.07.2022 Изнанка Казани: древнее гетто в самом центре города

... с октября 1884 года по май 1885 года в этом самом районе жил еще никому не известный Алексей Пешков, более известный как Максим Горький. Он поселился у своего друга, гимназиста Гурия Плетнева, в трехэтажном краснокирпичном доме сложной конфигурации с двумя подъездами. На сегодняшний день это здание является охраняемым памятником культуры республиканского значения.



Фото: Максим Кокунин

Горький в своей автобиографической повести «Мои университеты» описал этот дом так: «И вот я живу в странной, веселой трущобе — «Марусовке», вероятно, знакомой не одному поколению казанских студентов. Это был большой полуразрушенный дом на Рыбнорядской улице, как будто завоеванный у владельцев его голодными студентами, проститутками и еще какими-то призраками людей, изживших себя». В этом же произведении писатель рассказывает и про свой быт: «Плетнев помещался в коридоре под лестницей на чердак, там стояла его койка, а в конце коридора у окна: стол, стул, и это — все».

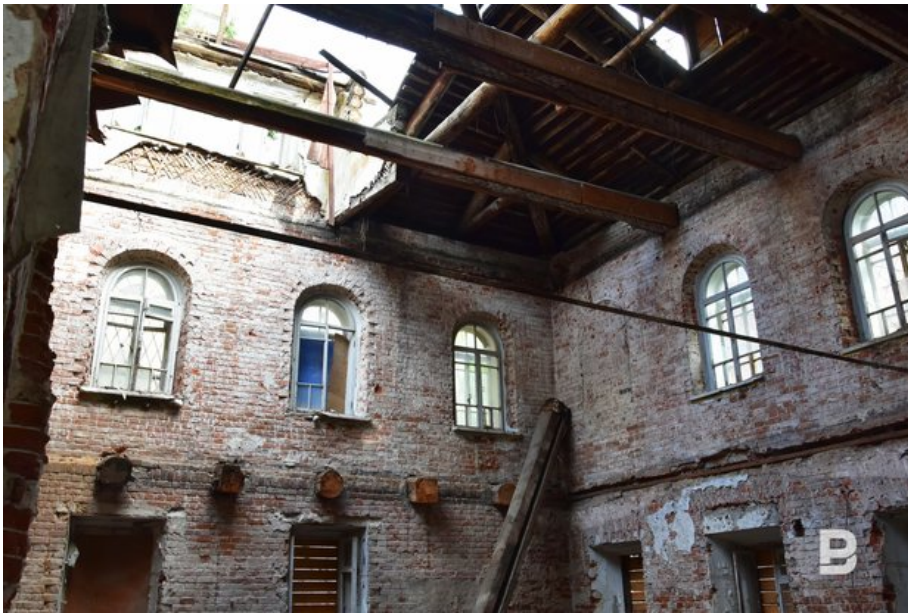


Фото: Максим Кокунин

Стоит отметить, что жизнь в казанских трущобах отразилась и в других произведениях Горького. Например, образы персонажей в пьесе «На дне», а также в рассказе «Бывшие люди» были навеяны обитателями «Марусовки». Сейчас на месте большинства построек этого квартала расположены современные элитные дома, высотное общежитие №8 Казанского федерального университета, «Апарт-отель» и ряд других заведений.



Фото: Максим Кокунин

Однако в «Марусовке» жил не только Горький. Приехавшие в Казань на заработки крестьяне Вятской губернии Иван Яковлевич и Авдотья Михайловна Шаляпины поселились в этом районе в начале 1870-х годов, а в 1873 году у них родился сын. В будущем он станет одним из самых известных оперных певцов, солистом Большого и Мариинского театров, неподражаемым Федором Шаляпиным. Хотя он и проживет в этих трущобах недолго, так как их дом начал съезжать в овраг и на время ремонта семье пришлось переехать в село Ометьево, но ему удастся оставить свой след в истории этого места.

Сегодня остатки древности скрыты от многочисленных глаз прохожих невысокой стеной из домов, проходящей по улице Пушкина. Увидеть их можно, завернув в проход на парковку «Апарт-отеля», которая представляет из себя небольшой дворик. В нем подобно

призракам среди оставленных автомобилей хлопают плохо заколоченными окнами руины «Марусовки».

Региональное отделение Русского Географического общества в РТ

- <https://www.rgo.ru/ru/article/tatarstan-v-licah-maksim-gorkiy-0>

13 июля 2022 Радио Искатель и представляют программу «Татарстан в лицах» -

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

Алеша Пешков, будущий писатель Максим Горький, жил в Казани 4 года. И это время запомнилось ему и нашло отражение в творчестве.

Максим Горький писал: “Физически я родился в Нижнем Новгороде, духовно – в Казани”.

Он приехал в Казань в августе 1884 года 16-летним подростком. Его пригласил приятель-гимназист. У Пешкова была мечта – учиться в Казанском университете, но ей не суждено было сбыться. Как раз в том году уставом университета было резко сокращено количество мест для выходцев из беднейших слоев населения. Пешков был выходцем из небогатой семьи). Кроме того, у юноши не было аттестата о среднем образовании. В результате, 16-летний Пешков, чтобы заработать на жизнь, вынужден был трудиться грузчиком на волжских пристанях Казани в Адмиралтейской слободе. Здесь он окупился в среде грузчиков, воров, бродяг – будущих героев его произведений.

12 декабря 1887 года Алеша Пешков едва не закончил свой земной путь. Купив на скобяном базаре револьвер, он пришел на Федоровский бугор у реки Казанки (место, где сейчас находится национальная библиотека). Пуля, направленная в сердце, пробила левое плечо. Тем не менее Алеша едва не скончался от потери крови. Сторож Федоровского монастыря Мустафа Юнусов вовремя привез юношу в земскую больницу. О том, что вызвало желание покончить жизнь самоубийством, пишут разное. Первая причина – смерть любимой бабушки. Вторая – разочарование в революционной борьбе И третья, неудача в любви.

Максим Горький всегда помнил наш город, своих казанских друзей. Здесь родились сюжеты его литературных произведений. Побывав на самом дне общества, он описал его в своих рассказах: “Бывшие люди”, “Хозяин”, “Двадцать шесть и одна”, “Коновалов” и в автобиографическом материале “Мои университеты”.

Литературоведы зафиксировали немало случаев, когда Казань и казанцы встречаются в сочинениях, напрямую не связанных с нашим городом. Так, внешний вид Казани они нашли в “Фоме Гордееве”, один из героев романа “Жизнь Клима Самгина” Степан Кутузов был студентом Казанского университета. Героями его сочинений не раз бывали татары, с жизнью которых он познакомился в Казани.

Шалыпина и Горького объединяет дружба и один забавный случай.

Известный оперный импресарио набирал артистов в хор. Искал певцов с хорошими голосами. Пробовался на вакансию певца Федор Шалыпин, но был забракован по причине отсутствия голоса. А вот юный Алексей успешно прошел пробу и был принят. Этот случай описан в казанской газете «Волжский Вестник» за 1902 год.

Но если вы не успели попасть на программу, то не отчаивайтесь! В нашей группе

Вконтакте будут опубликованы свежие выпуски <https://vk.com/rgotat>

Программы выходят в 9:30 и 17:30 на 104 FM.

Узнать больше о родном крае вы сможете с сегодняшнего дня и до середины июля. Но "лица" каждый месяц меняются, так что не советуем вам пропускать эти выпуски.

Татарика- <https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/gorkij-maksim>

Татарская энциклопедия онлайн

М.Горький в Казани

В 1884 г. приехал в Казань с целью поступить в Казанский университет, однако с его 2-летним образованием это оказалось невозможным.

Работал грузчиком в порту, садовником и дворником у генеральши Корнэ, подручным пекаря в булочной А.С.Деренкова.

Душевный кризис, вызванный неразделенной любовью к Марии Деренковой и вестью о смерти бабушки, в конце 1887 г. вылился в попытку самоубийства.

В 1885 г. стал участником народнических кружков, изучал нелегальную литературу. С июня по сентябрь 1888 г. жил в селе Красновидово (ныне Камско-Устьинского района) на Волге.

Казанский период жизни отразился в ряде произведений М.Горького: «Однажды осенью», «Дело с застежками», «Бабушка Акулина» (все 1895 г.), «Коновалов» (1896 г.), «Бывшие люди» (1897 г.), «Двадцать шесть и одна» (1899 г.), «Случай из жизни Макара» (1912 г.), «Хозяин» (1913 г.), «Легкий человек» (1917 г.), «О том, как я учился писать» (1919 г.) и др.

В частности, о татарах он пишет как о народе «трезвом, чистоплотном, трудолюбивом, умеющем соединять душевную мягкость с упорством в достижении цели».

Характеризуя время, проведенное в Казани, как период своего становления, М.Горький впоследствии говорил: «Физически я родился в Нижнем Новгороде, духовно – в Казани. Казань – любимейший из моих «университетов».

В 1910–1923 гг. состоял в переписке с классиком татарской литературы Г.Исхаки, содействовал опубликованию отдельных его произведений.

После посещения Казани в 1928 г. поддерживал тесную творческую связь с татарскими писателями (К.Наджми, А.Кутуй, Г.Минский, Ш.Усманов, Г.Тулумбайский и др.). В письме к М.Н.Елизаровой он писал: «Я горячо желаю яркого расцвета татарской поэзии и прозы, но это может быть достигнуто только строгим отношением к задачам литературы». Большая часть произведений М.Горького переведена на татарский язык. Над переводами работали известные писатели: Г.Камал, Ш.Камал, А.Шамов, И.Гази, М.Амир, А.Кутуй.

Память

"За доставленные хлопоты прошу извинить" А. Пешков. 2009

Телерадиокомпания «Новый век»

С 1940 г. в Казани работает Литературно-мемориальный музей А.М.Горького (с 2017 г. – музей А.М.Горького и Ф.И.Шалапина), с 1950 г. – музей в селе Красновидово.

В Казани его именем названы улица и Центральный парк культуры и отдыха.

Источник: <https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/gorkij-maksim> Онлайн - энциклопедия Tatarica

Вечерняя Казань- <https://www.evening-kazan.ru/articles/po-gorkovskim-mestam-yunyy-peshkov-lishilsya-nevinnosti-na-kazanskom-plyazhe-lokomotiv-i-strelyalsya-u-nkc.html>

26.04.18 По горьковским местам: юный Пешков лишился невинности на казанском пляже «Локомотив» и стрелялся у НКЦ...

...Наш город, как известно, произвел неизгладимое впечатление на юного Горького: впоследствии на основе своих воспоминаний он написал 20 произведений. Корреспондент «ВК» узнала, сколько реперных горьковских точек сохранилось в Казани и поведут ли экскурсантов на пляж «Локомотив», где юный Алеша Пешков лишился невинности.

За два часа любознательным поклонникам творчества Горького предстоит совершить несколько остановок на улицах Пушкина, Кремлевской, Баумана, Карла Маркса, Ершова, Ульянова-Ленина, включая посещение бывшей ветеринарной клиники и духовной академии на Арском поле, Старо-Татарской и Суконной слобод и площади Свободы...

АиФ-Татарстан -

https://kazan.aif.ru/culture/person/chuvstvoval_styd_i_prezrenie_k_sebe_gorkie_gody_aleshi_pesjkova_v_kazani

27.03.2018 Еженедельник "Аргументы и Факты" № 13. АиФ-Татарстан 28/03/2018

«Чувствовал стыд и презрение к себе». Горькие годы Алеши Пешкова в Казани

150 лет назад родился Алексей Пешков, будущий писатель Максим Горький. В Казани Горький прожил четыре года, здесь он начал первые литературные опыты. Правда, как он писал позже, «владел топором лучше, нежели пером». Историки считают, что и сам город, и казанцы во многом определили его будущее и как личности, и как писателя.

Литературным памятником Казани конца XIX века стали его зарисовки о городе, опубликованные в 20 произведениях. «АиФ-Казань» составил путеводитель по местам, где бывал Максим Горький.

Дом Евреиновых на ул. Первая Гора, ныне Ульяновых, д. 60. В Казань Пешкова пригласил гимназист Николай Евреинов, который гостил на каникулах в Нижнем Новгороде. 16-летний Алёша приехал в Казань в августе 1884 года, чтобы подготовиться к поступлению в университет - Николай обещал помочь. Жила семья бедно, и юноша прожил у Евреиновых две недели. Однако Николай ввёл его в круг своих знакомых из казанского отделения «Народной воли», идеи которой оказали на будущего писателя большое влияние.

Казанский императорский университет. Здесь Алексей мечтал учиться. Он наивно думал, что одного лишь сильного желания получать знания достаточно, и жестоко разочаровался. Со своими двумя классами образования он даже не пытался поступать в университет.

Марусовка - домовладение купца Марусова, пристанище бедных студентов, куда его пригласил жить гимназист Гурий Плетнёв. Они познакомились на пустыре у дома Евреиновых, где школяры сражались в городки. Гурий посоветовал ему не мечтать об университете, а подготовиться к экзамену на сельского учителя и позвал жить к себе.



Министерство культуры РТ- <https://mincult.tatarstan.ru/index.htm/news/1139896.htm>
2 марта 2018 г Казанский период творчества М. Горького в периодической печати



В читальном зале Национальной библиотеки Республики Татарстан (ул. К. Маркса, д. 36) открылась выставка «Горький и Казань: творчество писателя в периодической печати», посвящённая 150-летию со дня рождения Максима Горького (1868–1936).

В представленных журналах и газетах разных лет рассказывается о жизни и творчестве «буревестника революции», имя которого неразрывно связано с нашим городом. Горький увековечил Казань и её жителей в своих бессмертных произведениях, в числе которых «Мои университеты», «Бывшие люди», «Лёгкий человек», «Бабушка Акулина» и многие другие. Экспозиция в полной мере раскрывает достаточно сложный казанский период жизни Горького, оказавший огромное влияние на формирование его как писателя, что отразилось в известных словах: «Физически я родился в Нижнем Новгороде, духовно – в Казани».

Казанские ведомости- <https://kazved.ru/news/gorkogo-i-shalyapina-soedinili-volzhskie-berega>

2 февраля 2018 **Горького и Шаяпина соединили волжские берега.**

К 145-летию со дня рождения Федора Ивановича Шаяпина и 150-летию со дня рождения Алексея Максимовича Горького

28 марта мы празднуем 150 лет со дня рождения Алексея Максимовича Горького. В декабре 2018-го еще один юбилей - 80 лет с момента создания Литературно-мемориального музея А.М.Горького - старейшего литературного центра Татарстана, который сегодня представляет фактически два музея: А.М.Горького и Ф.И.Шаяпина. Жизненные пути Горького и Шаяпина не только пересекались, но и были связаны с Казанью. Казань как духовная родина Горького и родина фактическая Шаяпина стала краеугольным камнем в судьбе обоих: не пройди свои университеты Алексей Пешков в Казани, возможно, мировая литература не узнала бы Максима Горького. А если бы юный Федор Шаяпин в 1883 году случайно не посетил Казанский городской театр, который его «свел с ума, сделал почти невменяемым», неизвестно, увидела бы мировая сцена гения вокального искусства Шаяпина.

Когда сознательно ищешь руку провидения в биографиях этих людей, невольно находишь удивительные совпадения в их жизни. Как будто предначертано было им в юности испытать много горя и лишений, чтобы пройти дорогой сопротивления окружающей среде и двигаться к своей мечте - взойти на вершину славы и успеха.

...Они познакомились в 1901 году в Нижнем Новгороде. Вспоминая прошлое, писатель и актер перебирали в памяти события и лица, в том числе и в Казани. Пребывая в нашем городе, они много раз ходили по одним и тем же улицам и наверняка встречались. Да, точно встречались! В 1888 году, когда молодой Шаяпин подрабатывал статистом в

Казанском городском театре, Алексей Пешков был принят в хоровую группу труппы театра, они, предположительно, выходили вместе на сцену в спектакле «Демон». Но вряд ли нелюдимого, нескладного и одновременно восторженного двадцатилетнего Пешкова мог заинтересовать в качестве знакомого долговязый подросток Шаляпин. Тем более что совсем недавно Алексей Пешков пережил духовный кризис от разочарования в жизни, в которой «столько было лжи и тяжести кругом», совершил попытку уйти из жизни на берегу Казанки и медленно оправлялся от горьких минут, пережитых в Казани. Сопоставляя этапы биографии, Горький и Шаляпин вспоминали и кулачные бои в Суконной слободе, на льду загадочного озера Кабан. Без сомнения, вспоминали они и масленичные гуляния на Николаевской площади, где маленький Федор стоял как зачарованный перед балаганом ярмарочного деда, фокусника и чародея, владельца «Яшкиного балагана» Якова Мамонова, а шестнадцатилетний Алексей спешил разносить булки в Императорский Казанский университет и проходил через эти места. А Волга, великая русская река - тот самый корень, который, по словам Шаляпина, был в Горьком. Да и сам Федор Иванович был явлением волжским.

Наверняка молодой Федор Шаляпин забегал за ароматными кренделями, караваем в маленькие булочные народника Андрея Деренкова на улице Театральной рядом с Казанским городским театром и на улицу Большая Лядская, где работал подручным пекаря Алексей Пешков в середине 1880-х годов. На месте одной из булочных Деренкова (на Большой Лядской, ныне Горького) позднее будет создан казанский Дом-музей А.М.Горького, где появится и шаляпинская тема.

Пройдут годы, но мы вновь будем находить интересные совпадения в судьбах наших героев. Так, формирование коллекции музея, представляющей материалы о жизни и творчестве А.М.Горького и Ф.И.Шаляпина, тоже имеет удивительную историю.

В конце 1940-х годов директор музея Мария Николаевна Елизарова познакомилась с женой писателя Екатериной Павловной Пешковой, которая в 1949 году приехала в Казань вместе с Ириной Федоровной Шаляпиной - дочерью артиста от первого брака. Благодаря последним в музее появились уникальные экспонаты - подлинные вещи великих писателя и артиста.

Символично, что дружба Горького и Шаляпина, пронесенная через годы и, несмотря на все разногласия, сохраненная между ними, была продолжена их близкими. Много, много параллелей можно провести между судьбами Горького и Шаляпина. Но мне хотелось бы остановиться на одном интересном факте из их жизни.

Будучи не только великим прозаиком, драматургом, но и великолепным публицистом, Горький создал замечательные литературные портреты своих современников, среди которых почему-то мы не встретим имени Шаляпина. А между тем артист был не только его ближайшим другом, соратником на протяжении почти трех десятков лет, но и, если хотите, соавтором. Автобиография Федора Шаляпина «Страницы из моей жизни» была в начале 1910-х годов инициирована Горьким, который на протяжении нескольких лет уговаривал певца написать книгу о своей жизни. В 1916 году в Форосе началась совместная работа над книгой, а в 1917 году в журнале «Летопись» вышли первые главы. Зато, пожалуй, самым искренним и трогательным литературным портретом самого Максима Горького являются два очерка, созданные Федором Шаляпиным. Это очерк «Об А.М.Горьком» (своеобразная эпитафия на смерть своего друга в 1936 году), опубликованный как некролог в одной из парижских газет. Артист с необыкновенной чуткостью и точностью раскрывает истинный характер и душу писателя, прощает ему обиды, которыми были наполнены последние годы их взаимоотношений. «Что бы мне ни говорили об Алексее Максимовиче, я глубоко, твердо, без малейших интонаций сомнения знаю, что все его мысли, чувства, дела, заслуги, ошибки - все это имело один-единственный корень - Волгу, великую русскую реку и ее стоны...» - напишет Федор Шаляпин.

Но особенно поэтичным и проникновенным станет второй очерк певца о литераторе - «Цветы моей Родины», написанный в мае 1908 года для французской газеты *Matin*. Это размышление о загадочной русской душе. С каким трепетом он описывает характер своего «Максимыча» (так Федор Иванович шуточно называл Алексея Максимовича), его сентиментальные причуды (писатель мог растрогаться и пустить слезу от нахлынувших чувств, видимо, из-за невероятной способности к эмпатии).

Так почему же Горький так мало написал о Шаялине? Возможно, понимая масштаб гения Федора Шаялина, Максим Горький осознавал, что ни один литературный опус не в состоянии передать величие таланта артиста, все слова излишни, когда звучит голос Шаялина. Но оставим догадки...

ТемаKazan.ru- <http://www.temakazan.ru/news/culture/item/87047/>

В сети начался крупный казанский литературный проект #ЧитаемГорького
21 февраля 2018



Национальный музей РТ и Литературно-мемориальный музей А.М.Горького запустили в «ВКонтакте» и Instagram флешмоб #ЧитаемГорького, суть которого в том, чтобы прочитать на камеру отрывок из произведения писателя («На дне», «Макар Чудра», «Мещане», «Жизнь Клима Самгина», «Мать» и т.д.) и разместить видео в соцсетях с хэштегами #ЧитаемГорького #НациональныймузейРТ и #ЛитературномемориальныймузейГорького.

Цель проекта в привлечении подрастающего поколения к творчеству Горького, а также популяризации произведений в Интернете. Особенность флешмоба заключается в том, что произведения Горького можно читать не только на русском языке, но и на татарском, английском, чувашском и т.д. Флешмоб в социальных сетях продлится до 28 марта.

KZNPORTAL- http://www.kznportal.ru/o_gorode/nazvaniya_ulits/g/id4732/

Улица М. Горького. Максим Горький



Максим Горький (1868-1936), русский писатель и общественный деятель, инициатор создания и первого председателя правления Союза писателей СССР. Будущий русский писатель Максим Горький (в то время Алексей Пешков) приехал в Казань в 1884 г. с намерением поступить в Казанский университет.

Максим Горький (1868-1936), русский писатель и общественный деятель, инициатор создания и первого председателя правления Союза писателей СССР.

Будущий русский писатель Максим Горький (в то время Алексей Пешков) приехал в Казань в 1884 г. с намерением поступить в Казанский университет. Он остановился у своего близкого товарища Николая Евреинова (в старом флигеле на углу Лихачевского

переулка и Первой горы (ныне ул. Ульянова-Ленина, д. 60). Семья друга существовала на небольшую пенсию матери и грошовые уроки Николая, поэтому Алеша через 2 недели ушел от них.

По приглашению Гурия Плетнева, работавшего корректором “Волжского вестника”, юноша перебрался к нему в “Марусовку” на Рыбнорядской улице (ныне площадь Тукая, дом 30), где жил с октября 1884 г. по май 1885 г. Это были настоящие трущобы, вмещавшие до 2000 бедняков. Сдавались не только комнаты, но и сени, лестницы, чердаки. Жил Пешков в одной из этих построек, в коридоре под лестницей на чердак, деля одну койку с Плетневым. Гурий спал днем, так как ночами работал в типографии, а Алеша Пешков – ночью. В 30-е гг. XX в. дом, где жил Горький, был реконструирован, но постройки, ютившиеся внутри двора, решено было оставить без изменений. В 2005 г. дом был окончательно снесен.

Алексей работал грузчиком на пристани, садовником у генеральши Корнэ на Старо-Комиссариатской улице (ныне дом 21 по ул. Гоголя). Осенью 1885 г. Алексей поступил хористом в Казанский театр, а затем нанялся в крендельную пекарню Василия Семенова (ныне площадь Тукая, д. 13). К сожалению, здание булочной не удалось сохранить до наших дней. Сейчас на ее месте высится многоэтажный жилой дом. Через полгода Алексей поступил подручным пекаря в пекарню народника А.С. Деренкова, где проработал до марта 1888 г. Пекарня помещалась в доме Беленко на углу Лядской (Лецкой) улицы (ныне улица Горького). Сейчас в этом здании находится музей Максима Горького.

12 декабря 1887 г. он пытался покончить жизнь самоубийством. Купив на базаре старый револьвер, в восьмом часу вечера на берегу Казанки вблизи Федоровского монастыря (ныне улица Федосеевская, здесь построен культурный центр “Казань”) Алексей выстрелил себе в грудь. Пуля прошла мимо сердца, лишь слегка задев легкое. Раненого нашел дворник, его привезли вначале в полицейскую часть, а затем – в земскую больницу (ныне д. 17 по ул. К. Маркса). В марте 1888 г. Алексей покинул Казань и поселился в селе Красновидово, а затем направился с местным крестьянином Баринным на каспийские рыболовные промыслы. В последующие годы Горький неоднократно бывал в Казани. В 1928 г. его приезд стал событием городского масштаба. Писатель вместе с сыном Максимом прибыл в Казань на пароходе “Урицкий”. Его встретила на пристани огромная масса народа. Выступив на митинге в Большом театре, Горький осмотрел город, посетил множество мест. В тот же день Горький выступил на собрании писателей, журналистов и рабкоров Казани, состоявшемся в Доме татарской культуры (ныне Театр юного зрителя). Последний раз Горький был в Казани 23 августа 1935 г. Он совершал поездку по Волге на теплоходе, названном его именем. В поездке с писателем были Н.А. Пешкова (жена сына Максима), внучки Дарья и Марфа, друзья.

Казанский период жизни имел большое значение для Горького. Он писал: “Физически я родился в Нижнем Новгороде, духовно – в Казани. Казань – любимейший из моих университетов”. Казани Горький посвятил более двадцати своих произведений. Среди них повесть “Мои университеты”, рассказы “Коновалов”, “Хозяин”, “Бывшие люди”, “26 и одна”, “Дело с застежками” и др.

Имя писателя в 1949 г. было присвоено одной из улиц Вахитовского района Казани (бывшая Лецкая – Лядская), на которой находится дом музей М. Горького. Именем писателя назван Центральный парк культуры и отдыха. В 1949 г. в Лядском садике на улице Горького был установлен памятник писателю (архитектор А.А. Любимов, скульптор М.К. Аникушин). В 2004 г. памятник был перенесен в конец улицы (пересечение с ул. Курашова).

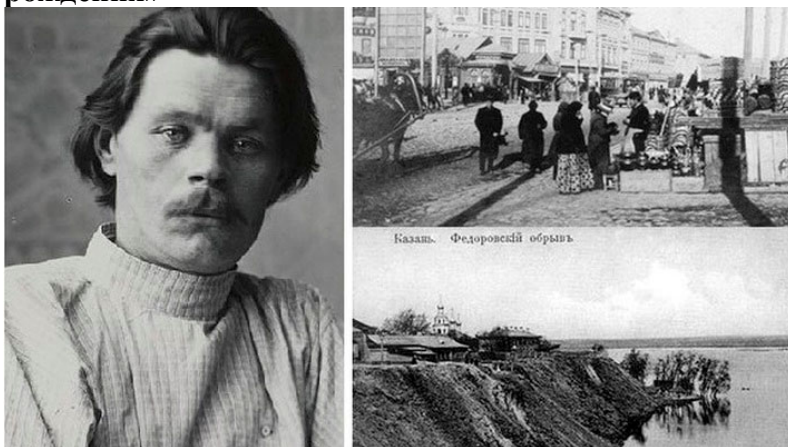
Республика Татарстан - <http://rt-online.ru/tatarstantsy-stanut-uchastnikami-literaturnogo-fleshmoba-k-yubileyu-maksima-gorkogo/>

© 27 февраля 2018

Татарстанцы станут участниками литературного флешмоба к юбилею Максима Горького. Национальный музей Республики Татарстан и Литературно-мемориальный музей А.М. Горького объявляют в социальных сетях «ВКонтакте» и Instagram флешмоб #ЧитаемГорького, который посвященный 150-летию со дня рождения русского писателя, драматурга, общественного деятеля Максима Горького. Цель литературной акции заключается в привлечении подрастающего поколения к творчеству писателя, популяризации его произведений в интернет-пространстве. Одна из главных особенностей флешмоба – произведения Горького можно читать не только на русском, но и на татарском, чувашском, английском и других языках. Для участия во флешмобе необходимо прочитать на камеру отрывок из произведения М.Горького («На дне», «Макар Чудра», «Мещане», «Жизнь Клима Самгина», «Мать» и т.д.) и разместить видео в соцсетях «ВКонтакте» или Instagram с хэштегами #ЧитаемГорького #НациональныймузейРТ и #ЛитературномемориальныймузейГорького. Литературная акция продлится до 28 марта.

ProKazan - <http://prokazan.ru/news/view/116610>

Юный Горький в Казани: от разгрузки барж и неудачной любви до «духовного рождения»



МАКСИМ ГОРЬКИЙ, ФОТО ОКОЛО 1900 ГОДА

Портал ProKazan.ru выяснил, чем занимался будущий писатель в Казани и какие места в городе с ним связаны

28 марта исполнилось 149 лет со дня рождения великого русского и советского писателя Максима Горького (настоящее имя Алексей Пешков), юношеские годы которого прошли в Казани.

Горький увековечил Казань в 60 своих произведениях, которые были переведены на десятки языков мира.

Портал ProKazan.ru в рубрике «Историческая Казань» расскажет, чем занимался будущий писатель в нашем городе и какие места с ним связаны.

«Университет» среди грузчиков на волжских пристанях

В 1884 году, в возрасте 16 лет, Алексей Пешков приезжает из родного Нижнего Новгорода в Казань с целью поступить в университет (Казань в конце 19 века являлась одним из немногих городов Российской империи, обладавших собственным университетом).



КАЗАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НА РУБЕЖЕ 19-20 ВЕКОВ

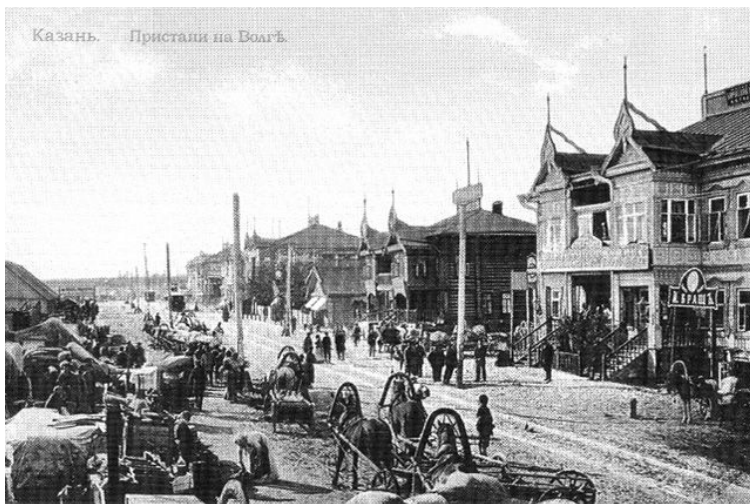
Мечтой о получении университетского образования Пешкова «заразил» его казанский приятель-гимназист Николай Евреинов, отдыхавший на каникулах в Нижнем Новгороде. Перебравшись в Казань, будущий писатель в первое время поселился в доме его семьи на Первой Горе (ныне улица Ульянова-Ленина).



ДОМ ЕВРЕИНОВЫХ, ГДЕ В 1884 ГОДУ ПРОЖИВАЛ АЛЕКСЕЙ ПЕШКОВ, СОХРАНИЛСЯ. СЕГОДНЯ ЭТО ДОМ №60 ПО УЛИЦЕ УЛЬЯНОВА-ЛЕНИНА

Однако затея с поступлением в университет не увенчалась успехом. Как раз в 1884 году уставом университета было резко сокращено количество мест для выходцев из беднейших слоев населения (Пешков был выходцем из небогатой мещанской семьи). Кроме того, у юноши не было аттестата о среднем образовании.

В результате, 16-летний Пешков, чтобы заработать на жизнь, вынужден был трудиться грузчиком на волжских пристанях Казани в Адмиралтейской слободе.



ВОЛЖСКИЕ ПРИСТАНИ КАЗАНИ НА РУБЕЖЕ 19-20 ВЕКОВ. В 1950-Е ГОДЫ ОНИ БУДУТ ЗАТОПЛЕНЫ ВОДАМИ КУЙБЫШЕВСКОГО ВОДОХРАНИЛИЩА

Общаясь с грузчиками и прочими работниками пристаней, он изучает жизнь этих людей, по самым разным причинам оказавшихся на обочине жизни.

Многие из них проживали в социально-неблагополучной Мокрой слободе (историческом районе Казани между Булаком и Волгой в районе современного железнодорожного вокзала).

- Каждый день меня насыщали острым жгучим впечатлением эти люди грубых инстинктов. Мне нравилась их злоба на жизнь, их насмешливо-враждебное отношение ко всему вокруг и пренебрежительное к себе, - вспоминал впоследствии писатель.

Впоследствии Пешков, не стесняясь в выражениях, опишет многочисленные ночлежные дома Мокрой слободы в рассказе «Бывшие люди».

- Въезжая улица – это два ряда одноэтажных лачужек, тесно прижавшихся друг к другу, ветхих, с кривыми стенами и перекошенными окнами; дырявые крыши изувеченных временем человеческих жилищ испещрены заплатами из лубков, поросли мхом; над ними кое-где торчат высокие шесты со скворечниками, их осеняет флора городских окраин, населенных беднотою. Мутно-зеленые от сырости окна домишек смотрят друг на друга взглядом трусливых жуликов.

«Веселая трущоба» и работа в пекарнях

В это же время Пешков познакомился со студентом университета Гурием Плетневым, который поселил нового друга у себя в «Марусовке», где проживали небогатые студенты.



ЗНАМЕНИТАЯ "МАРУСОВКА" СОХРАНИЛАСЬ. ЗДАНИЕ РАСПОЛОЖЕНО ВО ДВОРЕ ДОМА №30 ПО УЛИЦЕ ПУШКИНА

Позже Горький будет вспоминать эту «веселую трущобу» на Рыбнорядской улице (ныне улица Пушкина), где «стояли какие-то кислые, едкие запахи, и всюду по углам прятались густые, враждебные людям тени».

Через какое-то время Пешков знакомится с 33-летним бакалейщиком Андреем Деренковым, который владел лавкой на Старо-Горшечной улице (ныне улица Щапова). Доходы «бизнеса» предприниматель тратил на нужды прогрессивно-мыслящих студентов, которые собирались у него «для тихого шепота и яростных споров по углам». Поработав какое-то время у Деренкова, Пешков переходит на работу в крендельное заведение купца Василия Семенова, расположенное на углу Большой Проломной улицы (ныне улица Баумана) и Рыбнорядской площади (современная площадь Тукая). Позже Горький вспомнит его в рассказе «Хозяин».

- Изю дня в день в грязи, рассучивали тесто, наполовину с потом и ненавидели свою работу. На окнах были решетки, чтобы рабочие не бросали куска хлеба голодным и нищим, работали только за еду».



В НАЧАЛЕ 20 ВЕКА ПРИМЕРНО НА ТОМ МЕСТЕ, ГДЕ РАСПОЛАГАЛОСЬ КРЕНДЕЛЬНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ СЕМЕНОВА, ВОЗВЕДУТ ПРЕСТИЖНУЮ ГОСТИНИЦУ "НОВЫЕ НОМЕРА" (СЛЕВА). СЕГОДНЯ БЫВШИЕ "НОВЫЕ НОМЕРА" ВХОДЯТ В КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ГУМА (СПРАВА)

Через некоторое время Пешков вновь нанимается к Деренкову – на этот раз он устраивается в пекарню на Лядской улице (ныне улица Горького) помощником пекаря. По признанию писателя, это был самый тяжелый труд из всего, чем ему суждено было заниматься в Казани – в день необходимо было сделать тесто из 5-6 мешков муки.



ЗДАНИЕ БЫВШЕЙ ПЕКАРНИ АНДРЕЯ ДЕРЕНКОВА СОХРАНИЛОСЬ. В СОВЕТСКИЕ ГОДЫ ЗДЕСЬ БЫЛ ОТКРЫТ МУЗЕЙ ГОРЬКОГО

Дважды спасенный

В Казани Пешков чувствовал себя одиноким и во многом чужим. Он был безответно влюблен в сестру хозяина Машу Деренкову. Юноша пытался общаться со студентами из кружка Деренкова, но те предпочитали близко не сходить с ним. В это же время из Нижнего Новгорода приходит печальное известие – умирает горячо им любимая бабушка. Не выдержав переживаний, Пешков купил на базаре тульский револьвер, и 12 декабря 1887 года, надев чистую рубашку, он вышел на Федоровский бугор (берег Казанки, поблизости от старинного Федоровского монастыря) и выстрелил себе в грудь. К счастью, поблизости находился садовник М. Юнусов, который и спас будущего писателя от гибели.



ФЕДОРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ БЫЛ РАЗРУШЕН В СТАЛИНСКИЕ ГОДЫ. ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 20 ВЕКА НА ЕГО МЕСТЕ БУДЕТ ВЫСТРОЕНО КРАСНОЕ ЗДАНИЕ "ЛЕНИНСКОГО МЕМОРИАЛА". СЕГОДНЯ В НЕМ РАСПОЛАГАЕТСЯ НКЦ "КАЗАНЬ"

Раненого Пешкова доставили в земскую больницу на Покровской улице (ныне улица Карла Маркса). Профессор, работавший в медицинском учреждении, взглянув на него, счел состояние молодого человека безнадежным. Пешкова спас молодой доктор, который и достал пулю из спины. За попытку самоубийства будущего писателя отлучили от церкви на несколько лет.



ЗДАНИЕ БЫВШЕЙ ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ НА УЛИЦЕ КАРЛА МАРКСА, ГДЕ В ДЕКАБРЕ 1887 ГОДА СПАСЛИ ЖИЗНЬ БУДУЩЕМУ ПИСАТЕЛЮ, СОХРАНИЛОСЬ. ОНО БЫЛО ПОСТРОЕНО ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 18 ВЕКА ДЛЯ КОНТОРЫ КАЗАНСКОГО АДМИРАЛТЕЙСТВА, А С 1880-Х ГОДОВ И ДО НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ ЗДЕСЬ РАЗМЕЩАЛИСЬ РАЗЛИЧНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ..

АИФ Казань-

http://www.kazan.aif.ru/dosug/ekskursii_po_tatarstanu_gde_gorkomu_bylo_gorko

Где Горькому было горько. Экскурсии по Татарстану.

Статья из газеты: Еженедельник "Аргументы и Факты" № 37 13/09/2016 Алексей Топоров
Небольшое село Красновидово, раскинувшееся на живописном берегу Камы, пытаются сделать туристическим центром благодаря православным праздникам и имени «великого пролетарского писателя», прожившего там целых четыре месяца.



.....

Вечерняя Казань- <http://www.evening-kazan.ru/articles/ilgizar-hasanov-v-kazani-gorkiy-pytalsya-zastrelytsya.html> 21.07.16

Ильгизар Хасанов: «В Казани Горький пытался застрелиться»

Инсталляцию, посвященную неудачному суициду Максима Горького, и выставку для певчих птиц готовит казанский художник Ильгизар Хасанов. Оба проекта можно будет увидеть в августе на финальном этапе фестиваля искусства и краеведения «Искра» - на «Днях уличных искусств» в Фуксовском саду и в саду «Эрмитаж».

То, что Хасанов задумал создать произведение, посвященное Горькому, неудивительно: он более трех лет работал над художественным проектом экспозиции в музее Горького, который открыли после реконструкции в конце июня. И невольно стал, по его же собственному признанию, «горьковедом».

- Ни один писатель в мире не знал такой прижизненной славы, как Горький. В его честь был переименован Нижний Новгород, названы улицы в крупных городах, театры, теплоход, крейсер, самолет, целый Литературный институт! - говорит Ильгизар Хасанов. - Но не все знают, что когда он жил в Казани, то пытался покончить с собой. Это случилось 12 декабря 1887 года в восьмом часу вечера на Федоровском бугре на Казанке (сейчас на этом месте - НКЦ «Казань»).

- Известно, почему?

- Сам Горький писал потом: «Черт знает, почему я решил убить себя... Да мне и вообще не хочется вспоминать об этом...» Важно понимать, что 1887 год был для Горького исключительно тяжелым. Он так и не поступил в университет. Получил известие о смерти любимой бабушки. Страдал от неразделенной любви к Марии Деренковой. Был предельно истощен тяжелейшим физическим трудом в пекарне... Для него это был год сплошных фиаско, итогом которого и стало решение покончить с собой. Решение не было спонтанным. Он все заранее обдумал. Купил на базаре за один рубль барабанный револьвер с четырьмя патронами и пошел к высокому обрыву у реки Казанки, на Федоровский бугор. Известно, что по дороге Горький встретил ночного сторожа - татарина Мустафу Юнусова, который стоял у изгороди и разговаривал с котенком. И буквально через пять минут Юнусов услышал выстрел. Это он спас Горького: нашел его, истекавшего кровью, на обрыве. И вовремя забил тревогу. Самоубийство, к счастью, не удалось: пуля не задела сердце - пробила легкое...

- Какой будет инсталляция?

- Она будет представлять собой садовую скамейку без спинки. Сиденье сделал из сосновой доски - ровесницы Горького: я нашел ее на чердаке одного дореволюционного дома в Казани. Ножки скамейки - тоже из сосны, но не такой старой. В сиденье будут вмонтированы три предмета: револьвер, пуля и обложка автобиографической повести Горького «Мои университеты». Револьвер я вырезал из дерева сосны, латунную пулю мне помог изготовить скульптор по металлу Рашид Тухватуллин, над книгой еще работаю...

На эту скамейку (мы поставим ее в Фуксовском саду) сможет сесть любой желающий. Но стоять в саду она будет не всегда: по окончании «Дней уличных искусств» я перевезу ее в мастерскую, а чуть позже она станет экспонатом моего нового проекта....

Писатели - юбиляры 2016 года <http://rus.tgiml.edusite.ru/p14aa1.html> Максим Горький в Казани



Максим Горький в Казани
(1884 - 1888 гг. и 1928 г.).

Великий русский писатель Алексей Максимович Пешков (М. Горький) впервые приехал в Казань в августе 1884 г. и прожил здесь по 1888 год. Этот период жизни он назвал «университетами».

Казань 80-х годов переживала экономический кризис. В промышленных предприятиях царил необычайно тяжелая эксплуатация.

По берегу Волги, по улицам города Казани бродило в поисках работы много босяков. На сто двадцать тысяч человек населения приходилось до двадцати тысяч босяков.

Основной тон городской жизни задавали дворянско-чиновническая администрация, да богатое купечество. Но Казань уже тогда была крупным учебным центром. В ней были: университет, духовная академия, ветеринарный

институт, три мужских гимназии, две женских и «институт благородных девиц».

В августе 1884 года в Казань приезжает учиться Алексей Максимович Пешков (Горький). В августе и сентябре А. М. Горький работал на Казанском «Устье», жил среди бродяг, босяков и жуликов и, как он говорил, чувствовал себя среди них куском железа, сунутым в раскаленные угли.

На устье Алексей Максимович познакомился с профессиональным вором Василием Башкиным, который предложил ему идти по его пути. Но юноша ответил: «Нет, нам не по пути».

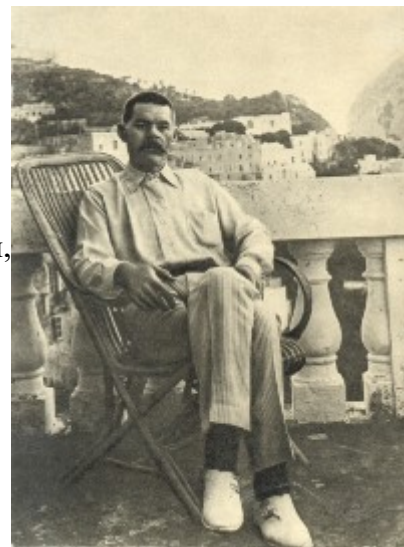
Бывали дни, когда у Алексея Максимовича не было ни куска хлеба. Целыми днями он ходил по городу, по пристани, искал работы, но безрезультатно. А вечерами, измученный, сидел он где-нибудь на берегу Волги и мечтал.

Он представлял себя седобородым волшебником, который нашел способ выращивать хлебные зерна объемом в яблоко, картофель по пуду весом, придумывал всевозможные благодетельства для земли, по которой так дьявольский трудно ходить. Алексей Максимович мечтал о необыкновенных приключениях, о великих подвигах.

Очнувшись, он, голодный, бродил по пустынному берегу, искал что-нибудь съедобное. Селедочная головка порою казалась ему целым счастьем. Он с горечью думал о том, как подло устроена жизнь: имеешь руки, силу и никто тебе не дает работы, в этот момент легко пойти не только против закона частной собственности. Но Горький не пошел по воровскому пути. Когда ему удавалось заработать 15-20 копеек в день, он ухитрялся покупать книги и читать их грузчиком.

Вскоре Горький познакомился с Гурием плетневым – представителем передовой, революционно настроенной молодежи.

Узнав о том, как тяжело жилось Горькому на Устье, Гурий Плетнев пригласил его жить к себе в «Марусовку», в которой насчитывалось до тридцати жилых построек и до двух



тысяч жителей. Плетнев работал в типографии ночным корректором газеты, зарабатывал одиннадцать копеек в ночь. Если Горький не успевал заработать, они жили вдвоем на эти деньги. Спали на одной койке.

В «Марусовке» Алексей Максимович прожил с октября 1884 по май 1885 года.

Живя в «Марусовке», Алексей Максимович усиленно готовился к деятельности сельского учителя, но по возрасту он не был принят на курсы учителей. Тогда он поступает садовником к генеральше Корне, грубой, сумасбродной француженке, плохо говорившей по-русски, но ругавшейся, как ломовой извозчик.

Вскоре Пешков ушел от Корне. И снова начались странствования по городу, чистка дворов, рытье канав, погребов, помойных ям; одновременно он выступал в хоре оперного театра.

В поисках жилья Горький забрел в ночлежку отставного ротмистра по прозвищу «Кувалда». Жизнь среди ночлежников Кувалды была одним из «университетов», о котором Горький писал в рассказе «Бывшие люди».

В октябре 1884 года студент Петр Кудрявцев познакомил Алексея Пешкова с Андреем Степановичем Деренковым, который имел небольшую бакалейную лавочку на Старо-Горшечной улице. Скромные доходы его торговли целиком шли на помощь революционно настроенной молодежи. У Деренкова происходили конспиративные собрания этой молодежи. В чулане находилась библиотека запрещенных книг.

Белинского, Добролюбова, Писарева, особенно Чернышевского, первый том «Капитала» Карла Маркса, «Коммунистический манифест» и многие другие книги из библиотеки А. С. Деренкова прочитал молодой Горький.

Алексей Максимович принимал участие в конспиративных собраниях на квартире у Деренкова, где он впервые увидел людей, которые говорили о каторжной жизни трудового народа, мечтали изменить эту жизнь.

В 1885 году Алексей Максимович знакомится с Марией Деренковой – сестрой Андрея Степановича, которая принимала активное участие в конспиративной работе. Она произвела на Горького сильное впечатление. О ней он сохранил память на всю жизнь.

В ноябре 1885 года Горький поступает в крендельное заведение Василия Семенова, типичного хозяина-кровососа дореволюционной России. Рабочий день у Семенова доходил до 17 часов. Алексей Пешков вел революционную пропаганду среди рабочих Семенова. Он читал им книги, рассказывал о людях, которые ищут путей к свободе, к счастью народа, пытался направить их на путь борьбы за лучшие условия труда.

Однажды Семенов, застав Горького за чтением книги рабочим, хотел сжечь ее. Горький не дал. Радостным для Горького был тот день, когда его пропаганда привела рабочих Семенова к коллективному протесту, к забастовке.

В июле 1886 г. Алексей Максимович поступает подручным пекаря к Андрею Степановичу Деренкову, который вместе с активом конспиративного кружка решил открыть новую булочную для привлечения средств на революционную работу.

Тяжела была работа и у Деренкова. С шести часов вечера до утра Алексей Максимович возился с тестом и печью. Утром, забрав выпеченный товар в корзину, он разносил его в Марусовку, духовную академию, «институт благородных девиц» и психиатрическую больницу. Вместе с булками Горький разносил и запрещенные книги по заданию руководителей конспиративного кружка.

За булочными Деренкова, за молодежью, которая посещала конспиративные кружки, был установлен негласный полицейский надзор. Началась слежка и за Горьким.

Революционные связи Горького расширились. 15 августа 1887 года он познакомился с Николаем Евграфовичем Федосеевым.

Когда полиция нагрянула с обыском к Гурию Плетневу, Алексей Максимович успел скрыться с типографской доской и спрятать ее.

1887 год – один из мрачных годов реакции. В стране был голод. Тысячи безработных скитались по Казани, заполняя ночлежки. По городу распространялась эпидемия

самоубийств. Начались студенческие волнения. Усилился полицейский террор.

4 декабря 1887 года в Казанском университете состоялась сходка студентов, одним из организаторов которой был Владимир Ильич Ленин. Студенты требовали изменения устава, прекращения надзора и произвола, права иметь свои библиотеки, читальни, права на стипендии, уничтожения всякого рода препятствий, затрудняющих доступ в учебные заведения. Участие в сходке приняли также студенты ветеринарного института. За эту сходку сорок студентов, в том числе и Владимир Ильич, были арестованы.

Движение, широко развернувшееся в Казанском университете в 1887 году, явилось одним из крупнейших явлений общерусского движения студенчества, которое неизменно сопровождало революционной борьбе рабочих и крестьян. Подавление студенческой сходки тяжело отразилось на душевном состоянии Алексея Максимовича.

1887 год был для Горького исключительно тяжелым. Неудовлетворительность работой в булочной, сомнение в ее полезности для революционного движения, непосильный физический труд, пришедшее с опозданием известие о смерти любимой бабушки – Акулиной Ивановны Кашириной, аресты друзей, неразделенная любовь к Марии Деренковой – все это привело Горького к временному разочарованию в жизни, к острому душевному кризису и решению покончить с собой.

12 декабря 1887 года Алексей Максимович пошел к высокому обрыву у реки Казанки, на Федоровский бугор. По дороге туда Горький встретил ночного сторожа Мустафу Юнусова, который стоял у изгороди и разговаривал с котенком. Алексей Максимович пожалел котенка, попросил Юнусова взять его тулуп за пазуху. А через пять минут Юнусов услышал выстрел и нашел Горького, лежавшего на обрыве. Пуля пробила легкое около сердца.

В больнице навещали Горького друзья из булочной Деренкова и рабочие крендельного заведения Семенова; они упрекали его в малодушии.

Вернувшись из больницы 21 декабря 1887 г., Алексей Максимович попрежнему работал у Деренкова до 7 июня 1888 года. За покушение на самоубийство над Горьким был произведен церковный суд. Горький был отлучен от церкви на 7 лет.

18 февраля 1888г. был арестован и вскоре отправлен в «Кресты» Гурий Плетнев. Тяжело переживал Горький потерю товарища.

... Казанский период жизни Горького был для него исключительно тяжелым, но значительным. Здесь он провел свои «университеты» - серьезную школу жизни, наблюдая классовые отношения, познал и понял трудовых людей, выброшенных капиталистическим обществом в ночлежки, трущобы; здесь он изучал жизнь купцов, чиновников, интеллигенции.

Казанский период жизни сыграл большую роль в творчестве Горького. Он отразился в целом ряде его произведений : «Мои университеты», «Бывшие люди», «Двадцать шесть и одна», «Хозяин», «Коновалов», «Болесь», «О том, как я учился писать», «Легкий человек», «Случай из жизни Макара», «Дело с застужками», «Все то же», «Воспоминания о Толстом», «Однажды осенью», «В сочельник», «Бабушка Акулина» и в др....

Старая Казань- <http://www.иске-казан.рф/kazan-literturnaya/161-a-m-gorkij-v-kazani>

М. Горький в Казани

В Казани А. М. Горький прожил более четырех лет — с августа 1884 по сентябрь 1888 года. О его «жизненных университетах» в этот период вам расскажет экспозиция музея А. М. Горького, расположенного на улице его имени, в доме № 10. Вы узнаете о страстном желании Алексея Максимовича поступить на учебу в университет, о его несбывшихся надеждах и о тяжелом изнурительном труде, какой пришлось познать будущему писателю в годы его юности. Спуститесь в подвал дома-музея, в бывшую пекарню А. С. Деренкова — и вы представите условия труда булочников. Именно здесь несколько месяцев 1886 года подручным пекаря работал Горький. Вспомните рассказ самого Алексея Максимовича об этом периоде его жизни: «Рабочих в булочной было двое — пекарь и я,

«подручный» его. Мое дело — превратить 4—5 мешков муки в тесто и оформить его для печения... тесто нужно хорошо месить, а это делалось руками».

По материалам музея вы почувствуете назревание кризиса в душе молодого Горького, узнаете о его попытке покончить с жизнью и о первом отлучении от церкви.

Побывайте и на улице Ульяновых, у дома № 60. Здесь, на бывшей Первой горе, жила семья Евреиновых, у которых недолго прожил Алеша Пешков. Но именно тогда он понял, что университет — это лишь фантазия.



Целый район старых кирпичных зданий на улице Пушкина, № 30, отмечен мемориальной доской. Это знаменитая «Марусовка» — домовладение разбогатевшего сапожника Марусова, где Алексей Максимович жил в каморке под лестницей на чердак вместе со своим другом Гурием Плетневым.

Здание булочной Семенова, располагавшейся на бывшей Рыбнорядской улице (ныне площадь Куйбышева, 13), не сохранилось. Сюда поступил Горький на работу в ноябре 1885 года. Позже в произведениях «Мои университеты», «Хозяин», «Двадцать шесть и одна» Алексей Максимович описал ужасающее положение рабочих Семенова. Десятки людей, с которыми будущий писатель столкнулся в это время, стали героями его рассказов «Коновалов», «Случай из жизни Макара» и др.

Пристально вглядывался в эти годы Горький в жизнь татарской бедноты; многочисленные образы татар в произведениях писателя, по его собственному признанию, — «казанского происхождения».

В 1889—1890 годах Горький снова побывал в Казани, но эти его приезды в качестве связного между казанским и нижегородским революционными кружками были кратковременными.

Последний раз великий писатель был в Казани в августе 1928 года во время своего путешествия по СССР, Он осмотрел город, побывал в институте усовершенствования врачей, в краеведческом музее, в редакции газеты «Красная Татария», ездил в рабочие поселки.

Впечатлениями от новой, неузнаваемой для него столицы ТАССР он поделился с казанцами, выступив на торжественном собрании в здании городского драматического театра. Здесь состоялась сессия городского Совета, посвященная приезду Горького. Писателя приветствовали рабочие, писатели, пионеры. В ответной речи А. М. Горький сказал: «В книге «Мои университеты» рассказано о том, как я жил здесь в Казани. На самом деле в Казани я пережил больше горьких минут, чем это изображено в моих сочинениях. Но нет худа без добра. Вот сегодня я уже и возмещен за все пережитое в Казани и более щедро, чем можно было ожидать».

В нашем городе свято сохраняется память о замечательном писателе. На фасадах домов, где жил и бывал пролетарский писатель, установлены мемориальные доски. Имя Горького

носят одна из центральных улиц, городской парк, сельскохозяйственный институт, одна из школ в городе.

Горький так определил значимость казанского периода в своей жизни: «Физически я родился в Нижнем Новгороде, духовно в Казани Казань — любимейший из моих университетов».

Казань. Путеводитель. Татарское книжное издательство, 1970 г

Аиф Казань- <http://www.kazan.aif.ru/culture/person/86336>

Его «университеты». Максим Горький увековечил Казань в 60 произведениях.

Статья из газеты: Ежедневник "Аргументы и Факты" № 14 02/04/2013 Лилия Утикеева

Все материалы сюжета Знаменитые татарстанцы

Всего 4 года прожил Алёша Пешков – будущий Максим Горький - в Казани. Но именно они оказали ключевое влияние на творчество.



Фото: www.russianlook.com

«Это были самые яркие годы его жизни. Он говорил: «Физически я родился в Нижнем Новгороде, но духовная моя родина – Казань. Здесь я много выстрадал и пережил, - рассказывает Ирина ВАВИЛИЧЕВА, старший научный сотрудник Литературно-мемориального музея А.М. Горького. В 60 произведениях увековечил писатель Казань, и эти произведения переведены на многие языки мира».....

Республика Татарстан - <http://rt-online.ru/p-rubr-obsh-37280>

Дата:24.01.2002 Выпуск: № 14-15 (24570)

Максим Горький студентом не стал, но университеты прошел

То же- <http://kazan1001.narod.ru/persona/gorky.htm>

Алексей Пешков приехал в Казань по приглашению своего приятеля-гимназиста Николая Евреинова, отдохавшего на каникулах в Нижнем. У 15-летнего паренька была страстная мечта - учиться в Казанском университете. Как он сам вспоминал: "Если б мне предложили: "Иди, учись, но за это по воскресеньям на Николаевской площади мы будем бить тебя палками!" - я бы, наверное, принял это условие".

Но учиться ему так и не пришлось. Пешков прошел в Казани другие "университеты": подвалы, ночлежки, трущобы, тяжелая, малооплачиваемая работа. Побывав на самом "дне" общества, он описал его потом в своих литературных произведениях ("Бывшие люди", "Хозяин", "Двадцать шесть и одна", "Коновалов"). Хотя свободолюбивый студенческий дух коснулся и Алексея. Евреинов ввел его в круг своих знакомых, где было много прогрессивно настроенной молодежи из казанского отделения "Народной воли". Правда, приезжий малообразованный нижегородец был там незаметен, больше молчал и слушал, забившись в уголок темной конспиративной квартирки, где проводились студенческие сходки. Пламенные речи юных народовольцев легли на благодатную почву - будущий писатель решил посвятить свою жизнь служению революционной идее.

Но идеи приходят и уходят, а кушать хочется всегда. Чтобы прокормиться, Пешков брался за любую работу, но нигде долго не задерживался. "Пахать" приходилось по 16-18 часов в сутки, а платили гроши. В крендельном заведении Василия Семенова, куда он устроился в ноябре 1885 года, Алексей поднял бунт. Хозяин поступил неординарно. Вместо того чтобы "капнуть" на Пешкова в полицию, он, угадав в смелом юноше черты организатора, предложил ему место приказчика в своем хозяйстве. Алексей гордо отказался. Так Россия, возможно, потеряла удачливого коммерсанта Пешкова, зато приобрела знаменитого писателя Горького.

Голодный, но не сдавшийся Алексей пришел к своему другу, молодому предпринимателю Андрею Деренкову - сыну известного в Казани купца. Деренков был предан идеям революции, и у него всегда рождались какие-то проекты. На сей раз он решил открыть свою пекарню, чтобы подкармливать студентов, для чего арендовал подвал на улице Лядской, 10 (ныне ул. Горького, 10). Здесь, воссоздав обстановку тех лет, в 1940 году открыли музей писателя. Желаящие могут спуститься в подвал, где находилась мини-пекарня. Это сырая, узенькая комнатенка с двумя крошечными оконцами, где Пешков вместе с пекарем колдовал над хлебом, тут же забывался коротким сном. Ночью пекли хлеб, а утром Алексей, наполнив свежими булками огромную корзину, куда вмещалось до двух пудов, отправлялся их продавать. "Марусовка" (казанские трущобы), университет, духовная академия, психиатрическая клиника - вот адреса постоянных клиентов. Вместе с булками юноша разносил листовки, запрещенную литературу, записки членам революционных кружков. Работа была каторжной, но приносила огромное моральное удовлетворение. Алексей наконец почувствовал, что занят большим и нужным делом.

Однако в одночасье все рухнуло. 4 декабря 1887 года в университете состоялась очередная студенческая сходка. Но на этот раз власти не стали миндальничать и арестовали зачинщиков, среди которых были и друзья Пешкова - Гурий Плетнев и Николай Евреинов. Это подломило Алексея. Вся их игра в революцию показалась ему детской и бестолковой затеей. Царский дом Романовых стоял веками, и бойкими студенческими прокламациями его было не свалить.

Пешков перебрал в памяти последние четыре года своей жизни, проведенных в Казани. По сути, он был здесь чужаком, так и не сумев завоевать должный авторитет и уважение среди своих "умноголовых" друзей-студентов. Начитавшись Добролюбова и Чернышевского, они мнили себя идейными вождями, а малообразованного пекаря держали только для побегушек. Но Алексей видел, чувствовал, что за ним тоже есть какая-то "сермяжная правда", познанная им на самом дне жизни и недоступная его чистеньким, умненьким и, в общем-то, благополучным приятелям-студентам. И когда он попытался выступить с рефератом на одном из студенческих сборищ, его подняли на смех. Пешков виду не подал, но обида затаилась глубоко в душе. Неудача постигла и на любовном фронте. Мария Деренкова (сестра друга Андрея), при виде которой Алексей едва не падал в обморок от избытка чувств, не хотела его даже замечать. А как загорались ее глаза, когда выступали со своими пылкими "революционными" речами Евреинов или Плетнев!.. Тут еще пришла весть о смерти бабушки Акулины Ивановны Кашириной - единственного родного Алексею человека.

Как позже писал Горький: "Я впервые ощутил усталость души, едкую плесень в сердце". И он решил одним махом покончить со всеми своими внутренними проблемами, купив на скобяном базаре на последние три рубля револьвер, в котором был всего один патрон. Осуществить сведение счетов с жизнью он вознамерился, выбрав безлюдное место на берегу Казанки, так называемый Федоровский бугор (ныне там расположен НКЦ "Казань").

Если б не сторож Федоровского монастыря Мустафа Юнусов, в России так бы и не появился "первый пролетарский писатель". Хотя, наверное, он все равно бы появился, но это был бы уже не Горький, а кто-то другой. Рука "самоубийца" дрогнула, и пуля,

направленная в сердце, пробила левое легкое. Пешков едва не скончался от потери крови - сторож Мустафа вовремя отвез его в земскую больницу (сейчас здесь, на улице Карла Маркса, 17, находится кардиологический центр), где юношу срочно прооперировали. Вездесущие репортеры обо всем проведали, и наутро в казанских газетах под рубрикой "Покушение на самоубийство" появилось сообщение: "12 декабря, в 8 часов вечера, в Подлужной, у реки Казанки, нижегородской цеховой А.М.П., 32-х лет, выстрелил из револьвера в левый бок, с целью лишиться себя жизни". Алексею Максимовичу Пешкову было только 19, а не 32 - репортер все напутал.

Но не будем судить коллегу строго за оплошность, душевные муки довели юношу до такого состояния, что по выражению лица ему можно было дать и все 40. Самоубийца оставил три посмертные записки. Содержание двух неизвестно, а в третьей автор объяснил причину своего поступка. В своей смерти он обвинил немецкого поэта Гейне, "выдумавшего зубную боль в сердце". Большой оригинал был этот Алексей Пешков! Казанская консистория приговорила предать самоубийцу "приватному суду приходского священника с тем, чтобы он объяснил ему... назначение земной жизни". Горькому было стыдно за проявленную слабость, но церковного суда над собой он не принял и написал в ответ стихи "Попу ли рассуждать о пуле". Стишки эти широко ходили среди казанской молодежи, в них содержатся такие строчки:

Только я, было, избавился от бед,

Как от церкви отлучили на семь лет!

Отлучение, положим, не беда,

Ну а все-таки обидно, господа!

В лоне церкви много всякого зверья,

Почему же оказался лишним я?

Хотя рана была серьезной, Горький, как сам потом писал, быстро "выздоровел на долгую и упрямую жизнь". На этом "казанские университеты" будущего писателя закончились...

Нужен гид- https://needguide.ru/view_tour.php?tour_id=11129

... Пребывание **Горького в Казани** нашло отражение в его произведениях «Мои университеты», «На дне» и другие. Горький прожил в Казани 4 года с 1884 по 1888г.г. Его мечтой было поступление в Университет. В Казани Горький поселился в доме на улице Ульянова №60 это дом Евреиновых угол первой горы и Лихачевского переулка. Он был приглашен самим хозяином, с которым познакомился в Нижнем Новгороде. В этой бедной и гостеприимной семье он прожил около двух недель. Внешне дом Евреиновых был деревянный обитый тесом дом, с кирпичным цокольным этажом со стороны дворового фасада под железной четырех скатной крышей. Второй квартирой Пешкова стала квартира по улице Пушкина №30. Здесь он поселился вместе с Г.А. Плетневым по его приглашению. Это был один из домов знаменитой «Марусовки». Она принадлежала разбогатевшему сапожнику Луппу Марусову. Они жили в коридоре первого этажа левого крыла одного из каменных домов «Марусовки». У окна стояли стол и стул, а под лестницей ведущей на чердак, - койка, на которой Пешков спал ночью, а плетнев –днем. На доме установлена мемориальная доска.

Здание булочной Семенова, располагавшейся на бывшей Рыбнорядской улице (ныне площадь Куйбышева, 13), не сохранилось. Сюда поступил Горький на работу в ноябре 1885 года. До этого он работал в доме №21 по улице Старо-Комиссариатской (Гоголя) садовником у генеральши Корнэ. Не выдержав грубости генеральши, в конце мая остался без работы. Дом одноэтажный, деревянный обшитый тесом, позднейшим каменным пристроим с правой стороны. Кровля железная.

В июле 1886г. казанский знакомый Пешкова А. С. Деренков для добывания средств на революционную работу открыл булочную в арендованном подвале дома Беляевой на Лядской улице ныне улица имени Горького дом №10. В подвале была пекарня, а на первом этаже магазин, где продавалась выпечка. Здесь подручным пекаря начал работать

А. М. Пешков. 12 марта 1940г. здесь был открыт музей имени Горького. Дом претерпел изменения: не сохранился, деревянный пристрой со стороны западного фасада, проведена внутренняя перепланировка в прежнем виде сохранился только подвал-пекарня. В 1953 году установлена мемориальная доска: Музей А. М. Горького. В подвале этого дома в 1886-1887г.г. жил и работал подручным пекаря великий русский писатель А. М. Горький. В 1967г. перед зданием был установлен скульптурный бюст Горькому. Скульптор И. А. Новоселов, архитектор П. Т. Сперанский.

Из экспозиции музея А. М. Горького вы узнаете о страстном желании Алексея Максимовича поступить на учебу в университет, о его несбывшихся надеждах и о тяжелом изнурительном труде, какой пришлось познать будущему писателю в годы его юности. Спуститесь в подвал дома-музея, в бывшую пекарню А. С. Деренкова — и вы представите условия труда булочников. Именно здесь несколько месяцев 1886 года подручным пекаря работал Горький. Вспомните рассказ самого Алексея Максимовича об этом периоде его жизни: «Рабочих в булочной было двое — пекарь и я, «подручный» его. Мое дело — превратить 4—5 мешков муки в тесто и оформить его для печения... тесто нужно хорошо месить, а это делалось руками». По материалам музея вы почувствуете назревание кризиса в душе молодого Горького, узнаете о его попытке покончить с жизнью и о первом отлучении от церкви. Попытка самоубийства была совершена на Федоровском бугре возле одноименного монастыря, которая была неудачна. Побывайте и на улице Ульяновых, у дома № 60. Именно тогда он понял, что университет — это лишь фантазия. В 1887г. Горький познакомился с марксистом Федосеевым, который поручил напечатать некоторые корпоративные работы и материалы. Им было организовано гектографирование ряда работ в доме №13 по улице Некрасова. Пристально вглядывался в эти годы Горький в жизнь татарской бедноты; многочисленные образы татар в произведениях писателя, по его собственному признанию, — «казанского происхождения». В 1889—1890 годах Горький снова побывал в Казани, но эти его приезды в качестве связного между казанским и нижегородским революционными кружками были кратковременными. Последний раз великий писатель был в Казани в августе 1928 года во время своего путешествия по СССР, Он осмотрел город, побывал в институте усовершенствования врачей, в краеведческом музее, в редакции газеты «Красная Татария», ездил в рабочие поселки. Впечатлениями от новой, неузнаваемой для него столицы ТАССР он поделился с казанцами, выступив на торжественном собрании в здании городского драматического театра. Здесь состоялась сессия городского Совета, посвященная приезду Горького. Писателя приветствовали рабочие, писатели, пионеры. В ответной речи А. М. Горький сказал: «В книге «Мои университеты» рассказано о том, как я жил здесь в Казани. На самом деле в Казани я пережил больше горьких минут, чем это изображено в моих сочинениях. Но нет худа, без добра. Вот сегодня я уже и возмещен за все пережитое в Казани и более щедро, чем можно было ожидать». В нашем городе свято сохраняется память о замечательном писателе. Имя Горького носят одна из центральных улиц, городской парк, сельскохозяйственный институт, одна из школ в городе. Горький так определил значимость казанского периода в своей жизни: «Физически я родился в Нижнем Новгороде, духовно в Казани. Казань — любимейший из моих университетов»...

Памятники Казани-

http://nik-rech.narod.ru/album_kazan_dostoprim/pamyatniki/page02.htm

Памятник Максиму Горькому

Всего 4 года прожил Алёша Пешков – будущий Максим Горький - в Казани. Но именно они оказали ключевое влияние на творчество.



«Это были самые яркие годы его жизни. Он говорил: «Физически я родился в Нижнем Новгороде, но духовная моя родина – Казань. Здесь я много выстрадал и пережил, - рассказывает Ирина ВАВИЛИЧЕВА, старший научный сотрудник Литературно-мемориального музея А.М. Горького. - В 60 произведениях увековечил писатель Казань, и эти произведения переведены на многие языки мира».

С самого детства жизнь А.Пешкова была наполнена большими испытаниями. В Астрахани, куда его

отца направили на работу, 4-летний Алёша заболел холерой. Отец выходил сына, но заболел сам и умер. Мать возненавидела мальчика, и по возвращении в Н.Новгород Алёша поселился у бабки и деда.

Вскоре дед разорился. Единственным доходом стала милостыня, её собирала бабушка, и гроши, которые Алёша зарабатывал, продавая старьёвщику найденные на улице кости и старую бумагу. Умерла мать, и дед отправил Алёшку «в люди». Сначала мальчик попал в магазин обуви купца Пархомова, затем - в иконописную мастерскую Салобановой. После – в дом чертёжника Сергеева, где мальчика выпороли лучиной так, что из спины достали 42 занозы.

Он решил бежать от людей на пристань, на Волгу. И там встретил повара с парохода «Добрый» Михаила Смурого. Он помог Алёше устроиться на пароход посудником, а по ночам заставлял вслух читать. «К 15 годам я возымел свирепое желание учиться, - вспоминал Горький. – И с этой целью поехал в Казань, наивно полагая, что науки желающим даром преподаются». Оказалось, оное не так...

В Казани Пешков поселился на улице Первая Гора в доме Николая Евреинова. Вскоре Алёша понимает, что «Университет – фантазия»: у него не было полного гимназического образования, к тому же в это время поступление в университеты для мещан и цеховых сократили. Алексей стал ходить на пристань разгружать баржи – за это платили 15-20 копеек. «Каждый день меня насыщали острым жгучим впечатлением эти люди грубых инстинктов. Мне нравилась их злоба на жизнь, их насмешливо-враждебное отношение ко всему вокруг и пренебрежительное к себе», - вспоминал он. Эти люди станут героями произведений будущего писателя.

В это же время он знакомится со студентом университета Гурием Плетнёвым, который поселил Пешкова у себя в районе Марусовки (ныне ул. Пушкина), где обитали бедные студенты. Уже живя в Италии, Горький вспоминает Марусовку, которая «гудела, как муравьиная куча». Периоду жизни в этом районе посвящены страницы «Моих университетов».

Спустя некоторое время жизнь свела Пешкова с 33-летним бакалейщиком Андреем Деренковым, державшим лавку на Старо-Горшечной улице (ныне ул. Щапова). Доходы тратил на нужды прогрессивно мыслящих студентов, которые собирались у него «для тихого шёпота и яростных споров по углам».

Позже Алёша устраивается в крендельное заведение Василия Семёнова, которого будет вспоминать в произведении «Хозяин»: «Изо дня в день в грязи, рассучивали тесто, наполовину с потом и ненавидели свою работу. На окнах были решётки, чтобы рабочие не бросали куски хлеба голодным и нищим, работали только за еду». Через какое-то время он уходит в пекарню Деренкова работать подручным пекаря. В день 5-6 мешков муки

превращали в тесто. То был самый тяжёлый труд из всего, что он делал, - рыл помойные ямы, пилил и колол дрова, работал крючником на казанской пристани.

В Казани Горький чувствовал себя очень одиноко. Был безответно влюблён в сестру хозяина Машу Деренкову. Студенты из кружка Деренкова близко с ним не сходились. А когда из-за политических убеждений из университета ушли Плетнёв и Евреинов, Алексей окончательно запутался. Пешков не понял поступка, считая: ради счастья учиться можно претерпеть даже истязания. В это же время он узнал о смерти бабушки, единственного человека, который относился к нему ласково.

Отчаявшись, купил на базаре тульский револьвер за 4 рубля, вымылся, надел свежую рубашку. Пришёл на Фёдоровский бугор (где ныне НКЦ «Казань»), выстрелил себе в грудь. Но выжил - садовник М. Юнусов сообщил в полицию. «К утру будет готов», - сказал профессор земской больницы. Самоубийцу спас молодой доктор, извлекший пулю из спины. Суд духовной консистории решил отлучить Пешкова от церкви на 7 лет. В суд Алёша не пришёл, заявив, что если к нему будут приставать, то он повесится на воротах Фёдоровского монастыря.

Оставаться в пекарне Деренкова было неловко – жители ходили смотреть на «самострела». И он решил уехать из Казани. Сначала в деревне Красновидово с известным народником А. Ромасём устроил садоводческую артель и стал продавать яблоки по цене вдвое ниже, кулакам это не понравилось. Они подожгли дом Ромася, в итоге сгорело 11 изб и библиотека, которую тщательно собирали народники. На Алексея было покушение с топором, и он решил уехать на Каспий «удить рыбу». Так завершился казанский период жизни Горького.

Пристально вглядывался в эти годы Горький в жизнь татарской бедноты; многочисленные образы татар в произведениях писателя, по его собственному признанию, — «казанского происхождения».

В 1889—1890 годах Горький снова побывал в Казани, но эти его приезды в качестве связного между казанским и нижегородским революционными кружками были кратковременными.

Последний раз великий писатель был в Казани в августе 1928 года во время своего путешествия по СССР, Он осмотрел город, побывал в институте усовершенствования врачей, в краеведческом музее, в редакции газеты «Красная Татария», ездил в рабочие поселки.

Впечатлениями от новой, неузнаваемой для него столицы ТАССР он поделился с казанцами, выступив на торжественном собрании в здании городского драматического театра. Здесь состоялась сессия городского Совета, посвященная приезду Горького. Писателя приветствовали рабочие, писатели, пионеры. В ответной речи А. М. Горький сказал: «В книге «Мои университеты» рассказано о том, как я жил здесь в Казани. На самом деле в Казани я пережил больше горьких минут, чем это изображено в моих сочинениях. Но нет худа без добра. Вот сегодня я уже и возмещен за все пережитое в Казани и более щедро, чем можно было ожидать».

В Казани приблизительно 10 «горьковских» адресов и мест: Дом Евреинова, Казанский университет, Марусовка (комплекс зданий во дворах на ул. Пушкина), крендельное заведение (во внутренних дворах ГУМа), Казанская земская больница (ныне кардиоцентр на ул. К. Маркса), Фёдоровский бугор и т.д. А на месте пекарни Деренкова в 1940-м г. был открыт музей (ул. Горького, 10). Деренков приезжал и сам показывал места в Казани, связанные с именем Пешкова.

Имя Горького носят одна из центральных улиц, [на которой установлен бюст писателя](#), городской парк, сельскохозяйственный институт, одна из школ в городе.....



Музей А.М.Горького на месте пекарни Деренкова

Горького. Произведение Гафура Кулахметова «Молодая жизнь» - навеяно творчеством М. Горького. Татарские писатели-романтики выстраивали свою концепцию на основе его произведений.



Пекарня Деренкова, где работал Алёша Пешков.

Долгое время имя Горького вызывало неоднозначную реакцию. В начале 90-х даже улицу хотели переименовать, но коллектив встал на защиту имени писателя». Однако памятник М. Горькому из Лядского сада убрать успели. Перенесли в конец улицы М. Горького. Горький повлиял на творчество многих татарских писателей. «Мы вышли из-под широкого рукава Максима Горького», - говорили они. Г. Камал, например, своё творчество начинает с того, что пишет пьесу «Несчастный юноша», в основе которой - сюжет из произведения

Пекарня Деренкова, где работал

Туристер- <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/kazan/placeofinterest/17874>

Памятник Максиму Горькому в Казани

Памятник Максиму Горькому находится в небольшом казанском скверике, на улице, которая также названа именем писателя. Сам монумент небольшой, он представляет собой бюст на высокой колонне квадратной формы, расположенной на трёхступенчатом постаменте.

Бюст Горького появился в Казани достаточно давно — в 1949 году. Авторы памятника: скульптор Михаил Аникушкин и архитектор Александр Любимов. До недавнего времени монумент находился в Лядовском саду, пока в 2004 не был перенесён на своё нынешнее место.

Памятник Горькому в Казани отнюдь не случаен. В татарской столице известный писатель прожил более четырёх лет: с 1884 по 1888 год, здесь он прошёл свои «университеты». Не поступив в 1884 в Казанский университет, будущий писатель вынужден был начать трудовую деятельность подручным пекаря. Позже в своих произведениях он опишет тяжёлые условия труда рабочих. Бывал Максим Горький в Казани в 1889 — 1890 и 1928 годах. Писатель очень тепло отзывался о городе своей юности: «Физически я родился в Нижнем Новгороде, духовно — в Казани. Казань —

любимейший из моих университетов». Сейчас на улице Горького расположен и музей писателя.

Имя Максима Горького носит и казанский Центральный парк культуры и отдыха. Когда-то на его территории также находился памятник писателю, который, к сожалению, не сохранился.

Щукач- <https://www.shukach.com/ru/node/16461>

Памятник М. Горькому в Казани



.....Алеша Пешков приехал в Казань с одной мечтой — поступить учиться в университет. Мысль поступить в университет подал Горькому казанский гимназист Николай Евреинов. Пешков работает грузчиком, живет в бараках, далее устроился подручным пекаря, начал много читать. Позже он отображал свою жизнь в рассказах.

Казань, описание дореволюционных казанских нравов занимают значительное место в произведениях Горького. Мы их находим не только в «Моих университетах», но и в рассказах «Двадцать шесть и одна», «Бывшие люди», «Дело с застегками», «Коновалов», «Хозяин» и других, в многочисленных статьях и письмах. Здесь, в Казани, юный Горький впервые познал любовь, здесь он пережил первое разочарование в жизни и страшный миг встречи со смертью. 12 декабря на берегу Казанки он выстрелил себе в грудь. Пуля прошла рядом с сердцем. Свой поступок Горький позднее назвал глупостью. Ему было очень стыдно за свое малодушие. И сразу же после выздоровления в марте 1888 года он уехал из Казани

После отъезда из города Горький еще четыре раза бывал в Казани: в 1888—1889—1890 годах. Последний раз Горький приезжал в Казань в августе 1928 года. Он объехал город, побывал во многих учреждениях и выступил на собрании в городском театре.

Казанский период сыграл для будущего писателя огромную роль. Он признавался: «Физически я родился в Нижнем Новгороде, а духовно в Казани».

Имя писателя Максима Горького присвоено улице в Казани

Лоцман путешествий - https://tripguide.ru/foto_7306.htm

Утраченный памятник М. Горькому в ЦПКиО Казани.



Памятник А.М.Горькому в ЦПКиО. (Утрачен)